



La géométrie maya

L'application géométrique maya et sa relation avec le *Cholq'ij* (Tzolkin) ou Calendrier Sacré est une autre preuve graphique de la continuité des connaissances émanant du calcul du temps maya et des manifestations objectives de la culture, c'est-à-dire la culture matérielle. Ces éléments peuvent se retrouver dans les tissus ou *güipil*...

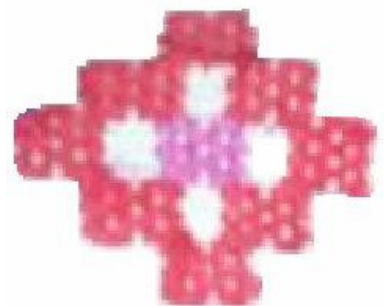
Par exemple, l'application des vingtaines et treizaines du Cholq'ij (Tzolkin) dans le *Pot* ou *güipil* de Santiago Sacatepéquez (zone linguistique Kaqchikel).

Les vêtements mayas incorporent des figures géométriques phytomorphes (en forme de plante), zoomorphes, anthropomorphes, etc. Dans les tissus sont exprimés des principes philosophiques mayas, l'iconographie utilisée permet d'établir le lien existant entre le calcul du temps et les figures qui représentent le Cholq'ij (Tzolkin).

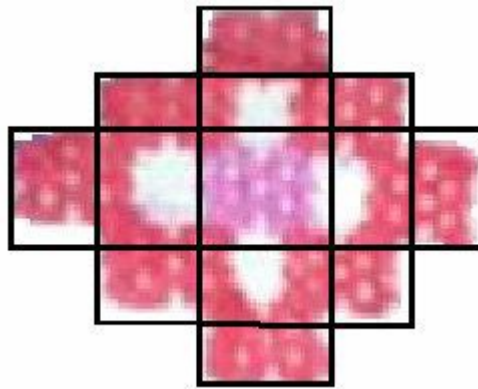


Foto : Museo Ixxik' del Traje maya

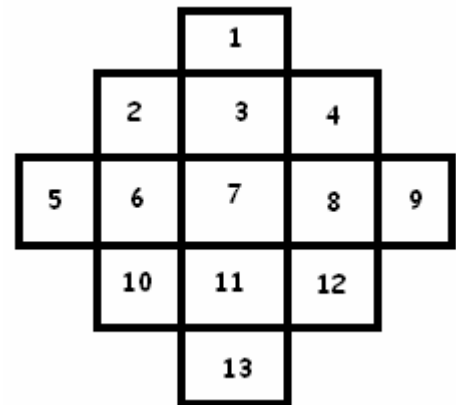
Cette figure définit la Croix Cosmique, mais a aussi une profonde relation avec le Cholq'ij, par le nombre 13.



Combien de carrés indépendants forment ce dessin ?

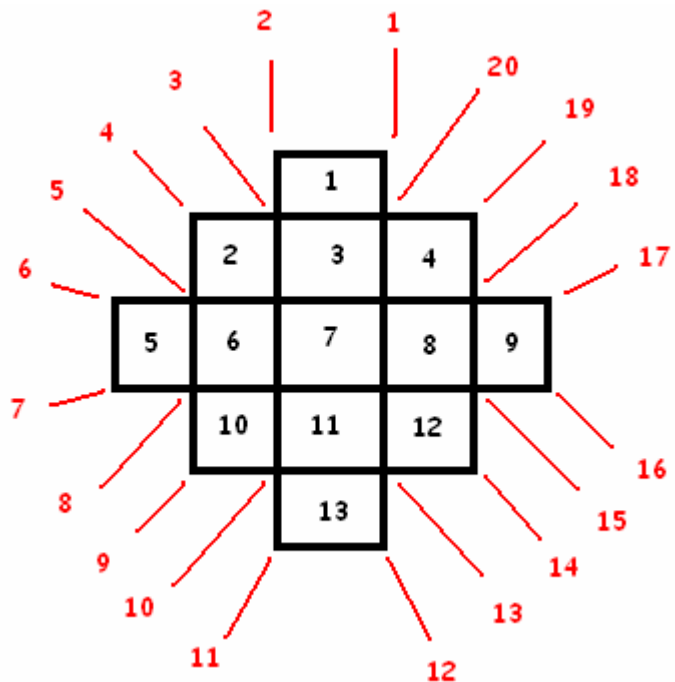


Il est important de se rappeler que dans la configuration du Cholq'ij (Tzolkin) le nombre 13 est déterminant, tout comme le *Jun Winaq* ou vingt qui est le nombre de base dans les mathématiques mayas. Si bien que dans les tissus aussi se trouve le nombre 20. Où est-il ?



Les angles ou coins de la figure géométrique sont au nombre de 20.

Le compte du temps dans le Cholq'ij (Tzolkin) ou Calendrier Sacré Maya inclut les vingtaines et les treizaines, et la cosmogonie est un exercice holistique, c'est pourquoi dans les tissus mayas sont apportés des éléments de domaines distincts de la pensée maya.



(Source : [El Calendario Sagrado Maya - metodo para el computo de tiempo.pdf](#))